

教學理念、方法、成果



外文系副教授

林建國

98年5月13日

外文系所課程

基本目標

- 語言能力（聽說讀寫）的訓練
- 文化知識（文學作品）的建立

精進目標

- 「語言學」的訓練
- 「外文學門」各個領域的知識準備：
文學理論、作品研究、電影研究 ✓

大綱

- 精進課程理念
- 個人所開課程
- 方法
- 成果

精進課程理念 ¹

- 教育——培養分析與獨立判斷的能力
- 訓練——學術準備，大傳統的繼承
- 視野——目標長遠，國際接軌，全英語授課
對手在北京、東京、紐約、倫敦

精進課程理念 2

角色

□ 教師自我要求：

身教、紀律、包容

學養豐富、知識更新

反應敏捷、熱情投入

□ 教師角色：精神導師、推銷員、教練、啦啦隊

□ 學生角色：王建民、客戶、產品、協助老師成長

個人所開精進課程

文學理論

- 文學研究概論
- 歇斯底里論述：佛洛伊德到拉岡

精神分析

作品研究

- 電影莎士比亞 Shakespeare on Film

莎學

電影研究

- 古典電影理論
- 電影研究專題：李安

電影

Main

課本舉例 電影莎士比亞

Hamlet (1601). Ed. Harold Jenkins. London and New York: Methuen, 1982; London: Thomson Learning, 2001.

The Tragedy of King Lear (1605). Ed. Jay L. Halio. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

課綱舉例 電影莎士比亞

Week 16—6/8 King Lear (C)

READINGS: Shakespeare, *The Tragedy of King Lear* [3.3 (p. 180) -4.5.82 (p. 220), “Quarto and Folio Compared” (pp. 86-87)].

Kozintsev, Grigori. *King Lear: The Space of Tragedy. The Diary of a Film Director*. Trans. Mary Mackintosh. London: Heinemann, 1977. ix-xii, 1-26.

SCREENING: *Korol Ler* (Grigori Kozintsev, 1970)

•NCTU Library: VHF001682.

•Self-learning Center: instructor’s copy on reserve

SUGGESTED FILM: *King Lear* (Richard Eyre, UK, 2004), 150 min.

•NCTU Library: [DVD002826](#)

SUGGESTED READINGS: Buchman, Lorne M. “Houseless Heads: The Storm of *King Lear* in the Films of Peter Brook and Grigory Kozintsev.” *Still in Movement: Shakespeare on Screen*. New York and Oxford: Oxford UP, 1991. 52-63.

Jorgens, Jack J. “*King Lear*: Peter Brook and Grigori Kozintsev.”

Shakespeare on Film. Bloomington and London: Indiana UP, 1977. 235-51, 330-31.

PAPER PLANNING 13: Discussing your paper outline with the instructor and/or TA.

方法

- 觀念釐清
- 學生反饋

Main

方法 ¹

觀念釐清

系譜學追蹤(genealogy)

- 「文學研究概論」：馬克思、尼采、佛洛伊德
- 「電影莎士比亞」選唸四部劇作：在單一作者內部建立系譜
- 「歇斯底里論述：佛洛伊德到拉岡」

方法 ²

學生反饋

全以英文進行

- 部落格寫作
- 課內討論
- Open-book筆試
- 一對一口試（柏拉圖式對談）
- 期末報告

[Main](#)

成果

有形

- 學生錄取台大、劍橋、史丹福研究所入學
- 學生碩論受國際肯定

無形

- 從牛頓到愛因斯坦
- 從大觀園到莎士比亞
(波赫士，音爆，蛻變，成年禮)

[Main](#)

感謝！